

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» Г. ГРОЗНОГО**

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024г.

Утверждена
Директор МБОУ
«СОИ №4» г. Грозного
Э.В.Таташева
Приказ № 152 от
« 30 » 08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-15

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ташухаджиева Седа Асламбековна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №4» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 01 от «30» 08 2024г.

Эксперт Багаева Эльза Исаевна, заместитель директора по дополнительному образованию.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №4» г. Грозного.

1.2. Направленность

Программа «Обучение игре на фортепиано» относится к программам музыкального направления, имеет художественную направленность и является общекультурной по уровню освоения.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального

развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества. Актуальность данной программы состоит также в возможности творческого самовыражения ребенка и позитивной социализации посредством обучения навыкам исполнительского искусства. Актуальность предлагаемой программы определяется еще и запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано;
- овладение элементарными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развитие музыкального мышления;
- развитие исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);
- развитие технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
- воспитание интереса и любви к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитание положительных нравственных качеств и духовной культуры.

1.6. Категория учащихся. Программа рассчитана на детей 8-15 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Данному возрасту обычно соответствует ярко выраженный максимализм в принятии или не принятии каких-либо точек зрения, в принятии решений, в выражении самостоятельности.

1.7. Сроки реализации и объем программы:

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.8. Формы проведения занятий.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные. Виды занятий: теоретические, практические.

Система работы объединения включает в себя теоретические (формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала) и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием швейной машины и оверлока.

Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

Режим занятий: продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ладового чувства, чувства ритма;
- развитие культуры слушания;
- приобретение начальных навыков фортепианного исполнительства;
- освоение основ музыкальной грамоты;

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей;

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический раздел.	4	2	2	Беседа
2.	Слушание музыки.	16	6	10	Практическая работа
3.	Изучение нотной грамоты.	24	16	8	Опрос. Практическая работа. Наблюдение
4.	Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром.	32	6	26	Практическая работа Наблюдение
5.	Ансамблевое музицирование.	28	4	24	Практическая работа Наблюдение
6.	Развитие слуха.	24	12	12	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Обобщающий раздел.	16	-	16	Практическая работа Наблюдение.
	Итого:	144	46	98	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводно-диагностический.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с содержанием программы.

Практика: Знакомство с инструментом, с основами звукоизвлечения.

Первоначальная диагностика музыкальных способностей детей.

2. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с жанрами музыки (песня, танец, марш), со средствами музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, лад).

Практика: Эмоциональное восприятие музыки разных жанров. Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности.

3. Изучение нотной грамоты.

Теория: Изучение названий клавиш, регистров, октав. Изучение правил написания нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Знакомство с метром, ритмом, строением интервалов, мажором и минором.

Практика: Сольфеджирование песен. Исполнение на фортепиано интервалов, гамм, трезвучий, мелодий песен.

4. Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром.

Теория: Правила посадки за инструментом, основы правильной работы игрового

аппарата. Разбор нотного текста, анализ музыкального произведения, определение приемов звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на раскрепощение и правильную организацию игрового аппарата. Работа над приёмами звукоизвлечения. Работа над выразительностью исполнения пьес.

5. Ансамблевое музицирование.

Теория: Анализ произведений (размер, темп, характер, форма, особенности мелодических и ритмических фигур).

Практика: Исполнение ритмических ансамблей, пьес с ритмическим аккомпанементом. Игра в ансамбле с педагогом. Игра детей в 4 и 6 рук.

6. Развитие слуха.

Теория: Определение на слух направления движения мелодии, мелодических и гармонических интервалов. Знакомство с ритмическими построениями.

Практика: Исполнение интервалов от разных звуков. Чтение с листа. Транспонирование песен. Подбор песен по слуху, до сочинения мелодий.

7.Обобщающий раздел.

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Академический концерт в конце учебного года. Выступления на концертах в школе.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. Выявляется степень усвоения обучающимися нового материала. Проводится в форме педагогического наблюдения, опроса по пройденной теме на знание терминологии, просмотр и оценка выполненных работ.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Определение уровня усвоения программы. Проводится в форме академический концерт в конце учебного года.

Оценочные материалы

Критерии оценки творческих работ:

- работа выполнена аккуратно – максимальное количество баллов – 2;
- работа выполнена самостоятельно – максимальное количество баллов – 2;
- завершенность произведения - максимальное количество баллов – 2;
- соответствие - максимальное количество баллов – 2.
- владение ансамблевой игрой – максимальное количество баллов – 2.

Общее максимальное количество баллов – 10.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- умение работать в команде;
- знание и понимание материала;
- творческое применение знаний;
- владение информационно-коммуникативными технологиями;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией;
- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания.

Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов, максимальное количество баллов – 35.

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет), соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенное техническими средствами обучения:

1. Материально-технические условия:

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

- фортепиано;
- специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;
- подставка для ног;
- для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья;
- музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски;
- нотная литература;
- методическая литература.

На каждом занятии учащийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, дневником.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводно-диагностический раздел.	Групповая. Теоретическое обсуждение.	Инструкции по ТБ.	Словесный. Наглядный
Слушание музыки.	Групповые, индивидуальные занятия, практическое использование полученных знаний.	Тематическая разработка. Видеоурок: https://youtu.be/RFW3QT5nTVw	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный.

Изучение нотной грамоты.	Групповые, индивидуальные занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний.	Тематическая разработка Видеурок. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Ufck5E305m8	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный.
Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром.	Групповые, индивидуальные занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний.	Тематическая разработка Интернет-ресурсы: https://study-music.ru/yandex/solfa/?yclid=380359864232181759	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный.
Ансамблевое музицирование.	Групповые, индивидуальные занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний.	Тематическая разработка Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-ansamblevoe-muzicirovanie-v-klasse-obshego-fortepiano-na-raznyh-etapah-obucheniya-5335777.html	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный.
Развитие слуха.	Групповые, индивидуальные занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний.	Тематическая разработка Интернет-ресурсы: Видеурок: https://razvitiesluha.ru/	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный.
Обобщающий раздел.	Групповые, индивидуальные занятия, теоретическое	Тематическая разработка Видеурок:	Словесный Наглядный Практический

	обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний.		Репродуктивный.
--	--	--	-----------------

Список литературы для педагога:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – СПб: «Композитор», 2005 г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Бах И.С. «Двухголосные инвенции».
4. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М.: «Владос», 2001 г.
5. Милич Б. Фортепиано 1 класс, 2 класс , 3 класс , 4 класс, 5 класс .
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-2 классы ДМШ).
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 -4 класс ДМШ).
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ).
9. Черни К. «Этюды» соч. №29.
10. Этюды для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 класс.

Список литературы для детей и родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб.: «Композитор», 2005 г.
3. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб.: «Композитор», 2005 г.
4. Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб.: «Композитор», 2005 г.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения занятия (план.)	Дата проведения занятия (факт.)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				Груп.	2	Инструктаж по технике безопасности	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа Демонстрация
2.				Груп. Инд.	2	Прослушивание учащихся	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическая работа
3.				Груп.	2	Жанры музыки: песня, танец, марш	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа. Практическая работа
4.				Инд.	2	Характер музыкальных произведений	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа Демонстрация
5.				Груп.	2	Средства музыкальной выразительности: регистр	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическая работа
6.				Кол.-ое Инд.	2	Средства музыкальной выразительности: темп	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическая работа
7.				Груп.	2	Средства музыкальной выразительности: динамика	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическая работа
8.				Груп. Инд.	2	Средства музыкальной выразительности: лад	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическая работа
9.				Груп.	2	Музыка природы	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
10.				Кол.-ое Инд.	2	Музыка вокруг нас	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
11.				Груп.	2	Изучение названий клавиш	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа Демонстрация
12.				Инд.	2	Знакомство с регистрами	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа Демонстрация
13.				Груп.	2	Написание нот в скрипичном ключе	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
14.				Инд.	2	Гамма До мажор	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
15.				Груп.	2	Понятие тона и полутона	МБОУ	Практическая работа

							«СОШ №4» г. Грозного	
16.			Инд.	2	Знаки альтерации		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
17.			Груп.	2	Знакомство с ритмом		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Беседа. Демонстраци я
18.			Инд.	2	Изучение метроритма		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
19.			Груп.	2	Такт в музыке		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
20.			Инд.	2	Размер 2/4		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
21.			Груп.	2	Размер 2/3		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
22.			Инд.	2	Знакомство с интервалами		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
23.			Груп.	2	Правила посадки за инструментом		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическа я работа
24.			Инд.	2	Основы правильной работы пианистического аппарата		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Тестировани е
25.			Груп.	2	Основы звукоизвлечения		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Демонстраци я. Практическа я работа
26.			Инд.	2	Исполнение пьес на 1 звуке		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическа я работа
27.			Груп.	2	Исполнение пьес на 2 звуках		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическа я работа
28.			Инд.	2	Исполнение пьес двумя руками поочередно		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос Практическа я работа
29.			Груп.	2	Исполнение пьес, построенных на интервале секунда		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
30.			Инд.	2	Исполнение пьес, построенных на интервале терция		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
31.			Груп.	2	Исполнение пьес, построенных на интервале кварта		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
32.			Инд.	2	Исполнение пьес, построенных на интервале квинта		МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Демонстраци я. Практическа я работа.

33.				Груп.	2	Работа над пьесами с поступенным движением мелодии	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
34.				Инд.	2	Работа над пьесами со скачкообразным движением мелодии	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
35.				Груп.	2	Работа над пьесами в размере 2/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
36.				Инд.	2	Работа над пьесами в размере 3/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
37.				Груп.	2	Работа над пьесами в размере 4/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
38.				Инд.	2	Исполнение песен на звукоряде До мажора	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
39.				Груп.	2	Ритмический ансамбль: четверти и восьмые длительности	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
40.				Инд.	2	Ритмический ансамбль: четверти, восьмые, половинные длительности	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
41.				Груп.	2	Исполнение пьес с ритмическим аккомпанементом	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
42.				Инд.	2	Исполнение пьес в сопровождении оркестра шумовых инструментов	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
43.				Груп.	2	Исполнение пьес с аккомпанементом на тонике	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
44.				Инд.	2	Подбор аккомпанемента к песням	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
45.				Груп.	2	Аккомпанирование в размере 2/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
46.				Инд.	2	Аккомпанирование в размере 3/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
47.				Груп.	2	Аккомпанирование в размере 4/4	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа

48.				Инд.	2	Исполнение пьес в 4 руки	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
49.				Груп.	2	Исполнение пьес в 6 рук	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
50.				Инд.	2	Работа над ритмическим ансамблем	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
51.				Груп.	2	Работа над выразительностью исполнения	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
52.				Инд.	2	Работа над художественным образом	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
53.				Груп.	2	Досочинение мелодий	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
54.				Инд.	2	Музыкальный вопрос - ответ	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
55.				Груп.	2	Игра: музыкальные загадки	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
56.				Инд.	2	Игра: музыкальные загадки (движение мелодии)	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
57.				Груп.	2	Ритмический диктант	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
58.				Инд.	2	Мелодический диктант	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
59.				Груп.	2	Игра: музыкальные загадки (гармонические интервалы)	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
60.				Парное Инд.	2	Отличие мажора от минора	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
61.				Груп.	2	Исполнение песен от разных нот	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
62.				Парное Инд.	2	Подбор аккомпанемента к песням	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Опрос. Практическая работа
63.				Груп.	2	Транспонирование песен в другие тональности	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Демонстрация. Практическая работа
64.				Груп. Инд.	2	Сочинение мелодии к стихам	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа
65.				Груп.	2	Подготовка к итоговому занятию	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическая работа

66.			Парное Инд.	2	Итоговое занятие: «Играем вместе»	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
67.			Груп.	2	Подготовка к школьному концерту	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
68.			Инд.	2	Выступление на школьном концерте	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
69.			Груп.	2	Подготовка к классному концерту	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
70.			Инд.	2	Выступление на классном концерте	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
71.			Груп.	2	Подготовка к отчетному концерту	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Практическа я работа
72.			Коллек тивное	2	Выступление на отчетном концерте	МБОУ «СОШ №4» г. Грозного	Концерт