

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» Г. ГРОЗНОГО

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «_____» _____ 202__ г.

Утверждена
Директор
ФИО _____
Приказ № _____ от
«_____» _____ 202__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная маска»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-13

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Магомедова Залина Мусаевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №4» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 01 от «30» 08 2024г.

Эксперт Багаева Эльза Исаевна, заместитель директора по дополнительному образованию.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №4» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

1.3. Уровень освоения программы- базовый.

1.4. Актуальность программы. В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр –

коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

1.5. Цель и задачи программы. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

1.6. Категория учащихся. Возрастная категория детей 12-13 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.7. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры. Режим занятий. Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающиеся приобретут:

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
3.	Сценическое движение	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
4.	Актерское мастерство	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
5.	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Опрос. Практическая работа
6.	Постановка спектаклей	26	4	22	Постановка. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Обобщение изученного материала
	Итого:	144	65	79	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды: «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера

– это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектаклей.

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

Критерии оценивания:

- творческие способности (0-5 баллов);
- художественно речевая деятельность (0-5 баллов);

- пластика (0-5 баллов);
- театральная игра (0-5 баллов);
- коммуникативная, регулятивная, познавательная сфера (0-5 баллов).

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеется следующее оборудование:

флипчарт-1;
 микрофон-2шт.;
 цветной принтер-1;
 ноутбук-1; контроллер-1;
 светодиодный прожектор-1;
 светодиодный прожектор смена цвета-1;
 головной микрофон-1.(прописать свое оборудование в количестве)

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный Игра
Основы театральной культуры	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68	Словесный Наглядны Практический
Сценическое движение	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU	Словесный Наглядны Практический

Актерское мастерство	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiF8	Словесный Наглядны Практический
Сценическая речь	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10	Словесный Наглядны Практический
Постановка концертных номеров и спектаклей	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4	Словесный Наглядны Практический
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12ILt5Pg	Словесный Наглядны

Список литературы для педагога

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 2001г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 2003г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 2000г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М. 2006г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 2000г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.- Москва. 2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 2005г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 2003г.
10. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
11. Нэрсисян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябинск. 2006г.
12. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск. 2006г.

Литература для детей и родителей

1. Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 2001г.
2. ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 2000 г.
3. Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 2000 г.
4. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство» 2001 г.
5. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 2003 г.
6. Чехов М. «О творчестве актёра» М. «Просвещение» 2000 г.
7. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 2003г.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12ILt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>

Приложение 1

Календарно учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				Групповая.	2	Вводное занятие.	Актный зал	Беседа. Демонстрация
2.				Групповая	2	Основы театральной культуры 6 ч. Театр и зритель.	Актный зал	Объяснение. Демонстрация
3.				Групповая	2	Театральный этикет.	Актный зал	Объяснение. Демонстрация
4.				Групповая	2	Тренинг. Этюды.	Актный зал	Объяснение. Демонстрация Практическая работа.
5.				Групповая	2	Сценическое движение 36 ч. Основы сценического движения.	Актный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
6.				Групповая	2	Основы сценического движения.	Актный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
7.				Групповая	2	Основы сценического движения.	Актный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
8.				Групповая	2	Ритм в сценическом движении.	Актный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
9.				Групповая	2	Ритм в сценическом движении.	Актный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация

10.				Групповая	2	Ритм в сценическом движении.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
11.				Групповая	2	Музыка, темп и ритм.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
12.				Групповая	2	Музыка, темп и ритм.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
13.				Групповая	2	Музыка, темп и ритм.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
14.				Групповая	2	Тренинг на расслабление мышц.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
15.				Групповая	2	Тренинг на расслабление мышц.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
16.				Групповая	2	Тренинг на расслабление мышц.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
17.				Групповая	2	Тренинг на избавление от комплексов.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
18.				Групповая	2	Тренинг на избавление от комплексов.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
19.				Групповая	2	Пластические этюды.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
20.				Групповая	2	Пластические этюды.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
21.				Групповая	2	Пластические образы.	Актальный зал	Демонстрация.

								Практическая работа
22.				Групповая	2	Пластические образы.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
23.				Групповая	2	Актерское мастерство 36ч. Основы сценической культуры	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
24.				Групповая	2	Основы сценической культуры	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
25.				Групповая	2	Основы сценической культуры	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
26.				Групповая	2	Основы актерского мастерства	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
27.				Групповая	2	Основы актерского мастерства	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
28.				Групповая	2	Основы актерского мастерства	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
29.				Групповая	2	Сценическая драка	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
30.				Групповая	2	Сценическая драка	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
31.				Групповая	2	Сценическая драка	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
32.				Групповая	2	Тренинг на развитие внимания	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа

33.				Групповая	2	Тренинг на развитие воображения.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
34.				Групповая	2	Тренинг на развитие памяти	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
35.				Групповая	2	Построение внутреннего монолога.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
36.				Групповая	2	Внутренний монолога: переход от внутреннего к физическому действию.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
37.				Групповая	2	Работа над сценической оценкой.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
38.				Групповая	2	Пьеса – основа спектакля	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
39.				Групповая	2	Чтение пьесы.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
40.				Групповая	2	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
41.				Групповая	2	Сценическая речь 36 ч. Сценическая речь-инструмент актера. Основы сценической речи.	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
42.				Групповая	2	Строение голосового аппарата.	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
43.				Групповая	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
44.				Групповая	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация

45.				Групповая	2	Приемы развития осанки.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
46.				Групповая	2	Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
47.				Групповая	2	Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
48.				Групповая	2	Проза и стихотворная речь. Подтекст.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
49.				Групповая	2	Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте.	Актальный зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
50.				Групповая	2	Тренинг на развитие дыхания.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
51.				Групповая	2	Тренинг на развитие дыхания.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
52.				Групповая	2	Тренинг на развитие осанки.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
53.				Групповая	2	Тренинг на развитие осанки.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
54.				Групповая	2	Тренинг на развитие мелкой моторики.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
55.				Групповая	2	Тренинг на развитие мелкой моторики.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа
56.				Групповая	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.	Актальный зал	Демонстрация. Практическая работа

57.				Групповая	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
58.				Групповая	2	Поговорки. Чтение прозы.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
59.				Групповая	2	Постановка концертных номеров и спектаклей 26ч. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
60.				Групповая	2	Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита.	Актовый зал	Объяснение. Беседа. Демонстрация
61.				Групповая	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
62.				Групповая	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
63.				Групповая	2	Работа над текстом. Работа над ролью.	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
64.				Групповая	2	Чтение пьесы по ролям	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
65.				Групповая	2	Чтение пьесы по ролям	Актовый зал	Демонстрация. Практическая работа
66.				Групповая	2	Установка световой партитуры.	Актовый зал	Практическая работа
67.				Групповая	2	Репетиция отдельных сцен	Актовый зал	Практическая работа
68.				Групповая	2	Репетиция отдельных сцен	Актовый зал	Практическая работа

69.				Групповая	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	Актный зал	Практическая работа
70.				Групповая. Практическая.	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	Актный зал	Практическая работа
71.				Групповая. Практическая.	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	Актный зал	Практическая работа
72.				Групповая. Практическая.	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	Актный зал	Практическая работа

Приложение 1

Оценочные средства

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.

2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
		оценка постановки			

9.	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.
----	-------------------------------------	---	--	--	---

Таблица оценки уровня ЗУН учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий.

